

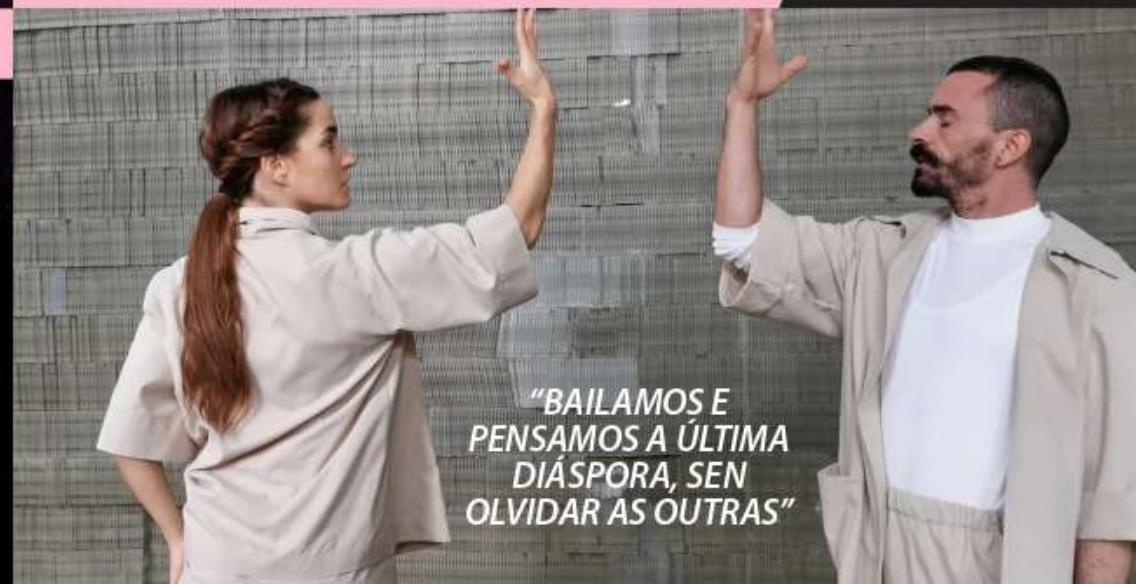
PRIMAVERA EN DANZA

PROGRAMACIÓN
ABRIL

XIX EDICIÓN

V 09 abril > 20.00

> DANZA



“BAILAMOS E
PENSAMOS A ÚLTIMA
DIÁSPORA, SEN
OLVIDAR AS OUTRAS”

KIRENIA DANZA [Galicia] *Emigrantas*

O actual fenómeno migratorio é o punto de partida deste espectáculo, no que dúas intérpretes tecen unha coreografía sobre a emigración da súa xeración. Unha peza de danza na que bailan datos, vivencias, intuicións sobre a diáspora galega, tendo presente en cada movemento as anteriores.

Os movementos enérxicos, a música e o texto envolven as esceas evocando as emigrantas de aquí e acolá que levan dentro as súas músicas, as súas paisaxes, a súa morriña.

A creadora e bailarina Kirenia Martínez, que conta cunha traxectoria de máis de 20 anos de experiencia, funda a súa propia compañía para crear proxectos de investigación coreográfica, literaria, e audiovisual.

55 MIN | 3 € / 2 € MAIS GASTOS DE
XESTIÓN | PÚBLICO ADULTO.



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

Dirección, creación e coreografía:

Kirenia Martínez.

En escena: David Loira e Esther Latorre.

Texto: Branca Novoneyra.

Espazo sonoro: Babykatze e Bruno Baw.

V 16 abril > 20.00

> DANZA



*"BAILAR É ALCANZAR A
PALABRA QUE NON EXISTE,
CANTAR UNHA CANCIÓN
DE MIL XERACIÓNS"*
BETH JONES

MARTA ALONSO TEJADA [Galicia]

Bailar agora

A bailarina e creadora Marta Alonso presenta a súa propia historia na danza, a través dunha nena que xoga e baila coa súa nai, dos seus primeiros movementos do seu contacto co ballet clásico, finalizando esta viaxe na danza contemporánea, sen olvidar o sufrimento e dedicación que esixe esta disciplina.

Bailar agora é un espectáculo moi xeneroso, cheo de sorpresas, e que quere situarnos no tempo actual, cunha linguaxe humorística e danza moi física, para vivir o aquí e o agora bailando.

Marta Alonso é unha bailarina multidisciplinar, vinculada á compañía Traspediante, que transita entre a danza e o teatro físico e o circo, que grazas á súa importante traxectoria profesional combina o seu labor escénico coa pedagogía e a dirección de proxectos culturais e docentes vinculados coa danza.

70 MIN | 4 € / 3 € MAIS GASTOS DE
XESTIÓN | TODOS OS PÚBLICOS.

Dirección e interpretación: Marta Alonso Tejada. **Coreografía e movemento:** Victoria P. Miranda. **Creación:** Marta Alonso Tejada, Victoria P. Miranda e Pablo Reboleiro. **Vestuario:** Uxía P. Vaello. **Deseño de iluminación:** Laura Iturralde. **Espazo sonoro:** Xavier Bértolo.

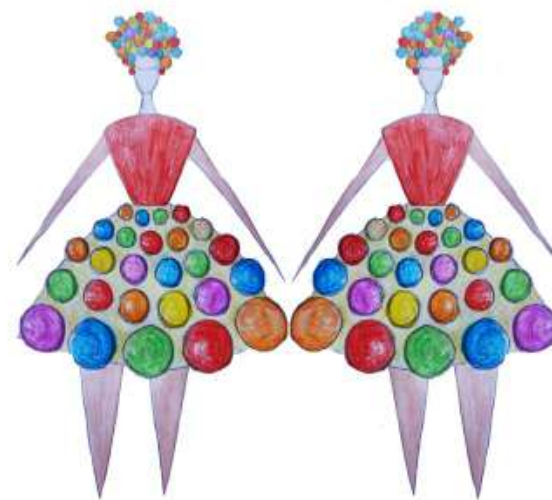


REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

En coprodución co Centro
Coreográfico Galego

D 18 abril > 18.00

> DANZA
> EN FAMILIA



PAULA QUINTAS-TRASPEDIANTE [Galicia]

Nina Ninette

Nina, valente e alegre, atopa unhas flores moi especiais que a levan a un mundo fantástico, habitado por seres máxicos, poderosos e divertidos. Todo é diferente e fermoso, mais sinte a falta do seu fogar e decide marchar. Conseguirá alcanzar o seu destino?

Esta cincuenta actual representa a nena oprimida que loita para transformar a súa realidade familiar, escolar,...converténdose nunha heroína por méritos propios e sen necesidade de atopar un príncipe nin ser princesa.

Paula Quintas regresa ao escenario carballés cun conto bailado, unha creación chea de beleza e rebeldía, que quere loitar contra os estereotipos de xénero para crear unha sociedade máis libre.

50 MIN | 4 € / 3 € MAIS GASTOS DE
XESTIÓN PÚBLICO: DE 3 A 8 ANOS.

Dirección e creación: María Torres.
Coreografía e interpretación:
Marta Alonso e Paula Quintas.
Deseño de escenografía: Gonçalo
Guerreiro. **Deseño de vestuario:**
Maa Fraga. **Deseño de iluminación:**
Nacho Martín. **Espazo sonoro:**
Alejandro Salgueiro.



REDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

X 22 abril > 20.00

> DANZA

ESTREA

A AUSENCIA
COMO
POTENCIA
IMAXINATIVA

V 23 abril > 20.00

> DANZA, TÍTERE,
XESTO E OBOXECTOS

MATÍAS DAPORTA [Galicia]

Mocap

O creador Matías Daporta presenta en exclusiva en Carballo o seu último traballo Mocap, unha peza de danza de dúas partes na que explora a idea de ausencia de corpos tanxibles, en contraposición ao aumento de imaxes dixitais que os relevan.

A substitución dos corpos pola súa representación prevalece nun mundo case totalmente tecnolóxico, creando un paralelismo entre o chroma e a caixa negra, dous espazos de imaxinación infinitos.

Esta compañía participou no ano 2019 no programa de Residencias Para_íso organizadas polo Colectivo RPM que conta co apoio da AGADIC da Xunta de Galicia, e no que colaborou o Concello de Carballo, para ao apoio da creación artística con entidades relevantes de creación cultural en Galicia.

Os días previos da representación teremos a sorte de que esta compañía realice unha residencia artística previa á estrea.

60 MIN | 3 € / 2 € MAIS GASTOS
DE XESTIÓN | PÚBLICO ADULTO.

Dirección, creación e coreografía: Matías Daporta. **Interpretación:** María de Dueñas. **Asistencia dirección:** Begoña Cuquejo. **Iluminación:** Víctor Colmenero. **Audiovisual:** Pablo Kaufmanm.

THOMAS NOONE DANCE [Cataluña]

After the party

Ao rematar as festas, sempre queda ese momento difícil de describir no que o mundo entristece, cando baixa esa adrenalina.

Esta conversa entre Thomas Noone e o seu alter ego, no que un home reflexiona sobre as conversacións e encontros pasados, un diálogo tan intenso como absurdo, no que as verdades, soños e mentiras son expresadas con danza e un monicreque rebelde.

Thomas Noone Dance é unha compañía de danza de Barcelona creada polo bailarín británico coa intención de transmitir emocións a partir dunha forte habilidade técnica, e o seu creador foi finalista ao mellor intérprete masculino de danza dos Premios Max 2020.

50 MIN | 3 € / 2 € MAIS GASTOS
DE XESTIÓN | PÚBLICO ADULTO.



RÉDE GALEGA
DE TEATROS
E AUDITORIOS

Dirección, coreografía e interpretación: Thomas noone.
Asistente de dramaturxia: Montse Puga.
Asesoramiento en clown: Martí torras.
Música orixinal: Jim Pinchen.
Deseño de luces: Jimmy Strom.
Deseño e construción de monicreque: Andre Melo.